Tor

KAVAKLIDERE®
ŞİRKETLER GRUBU

Güzelhisar Mah. Çankırı Bulvarı No:80
06750 Akyurt/Ankara
Tel: 90 312 847 5073
Fax: 90 312 847 5077
e-mail: kavak@kavaklidere.com

Platform A

ARMONİ
SANAT GALERİSİ

Taurus AVM Konya Yolu No:190/B Asma Kat
Çankaya / ANKARA
Tel : 0 533 443 54 54
e-mail : info@platformarmoni.com

Küratör
PLATFORM A - ARMONİ SANAT GALERİSİ

Fotoğraflar
BEKİR KIRAÇ

Grafik / Tasarım
HARUN EFE

Baskı
REKMAY REKLAM ve TANITIM A.Ş.

Değerli sanatsever dostlarımız,

İnsanlığın binlerce yıllık tarihi serüveninde yaratmış olduğu medeniyetin en önemli damarıdır şarap. Uygarlık tarihi boyunca tüm gelişmiş medeniyetlerde şarabın oynadığı rol yadsınamaz. Hititlerden Sümerler'e, Sümerler'den Mısırlı'lara, yerleşik hayata geçtiğimiz ilk günlerden itibaren Anadolu kaynaklı hayat suyu şarap , olağanüstü saygı görmüş, zaman zaman kutsal addedilmiş, adına Tanrı'lar yaratılmış, bu Tanrı'lar uğruna tapınaklar inşa edilmiştir.

Tıpkı sanat gibi şarap da, insanlığı ve medeniyeti besleyen ana damarlardan biri olmuştur. 1929 yılında kurulduğumuzda, kurucumuz Cenap And'ın "Şarap kültürü, ülke kültürüne de katkıdır." sözleri, Kavaklıdere Şarapları'nın vizyonunu ve misyonunuda belirlemiştir. Cenap And'ın, Türkiye'de sanatın gelişmesi ve nitelik kazanması amacı ile 1973 yılında kurduğu Sevda Cenap And Müzik Vakfı, kuruluşundan bugüne ülkemizde klasik müziğin yaygınlaşmasında etkin rol oynamıştır.

Ayrıca Vakıf, 1984 yılından beri Ankaralı sanatsever kuruluşlar ve kişilerle Uluslararası Ankara MüzFestivalini düzenlemektedir. 34 yıldır süren ve Ankara'nın tek uluslararası müzik festivali olan bu organizasyonun öncüsü ve destekçisi olarak, yalnızca müziğin değil sanatın diğer alanlarının da büyük destekçisiyiz.

Armoni Sanat Galerisi – Platform A iş birliğinde gerçekleştirdiğimiz Tortu projesi ile sanata deger katmaktan gurur duyuyoruz.

Şarap üretiminin vazgeçilmez parçası olan, doğru kullanıldığında şarabı ehlileştiren, boyut katan meşe fıçılarda biz şarap üreticileri için adeta sanatımızı icra ettiğimiz tuvallerdir.

Gerek üzümü bağda yetiştirirken, gerek kavda özenle işlerken, gereksede harmanlayıp yeni lezzetler yaratırken verilen emeği "şarap sanatı" olarak adlandırmak çok doğru olacaktır.

Tutku'yla şarap üreten bir şarap üreticisi olarak kullanmış olduğumuz meşe fıçılarımızın sanatçılarımızın elinde yeniden hayat bulmuş olmaları bizim için çok fazla anlam ifade ediyor.

Bu özel projenin hayata geçmesinde; başta Platform A' ya ve fıçılara hayat veren değerli sanatçılarımıza sonsuz teşekkürlerimizi sunarız.

Kavaklıdere Şarapları A.Ş.

Platform A

Aynur Pehlivanlı ve Zerrin Çolak 1988 yılında Armoni Sanat Galerisi'ni kurduklarında, amaçları ünlü sanatçıları ve genç yetenekleri daha geniş kitlelerle bir araya getirmekti. Yıllardır sanatın pek çok formunu sanatseverlerle buluşturan Armoni, 30 yıllık serüveninde gerçekleştirdiği yurt içi ve yurt dışı birçok farklı proje ile sanatı ve sanatçıyı desteklemektedir. 2014 yılında bu vizyonunu yepyeni bir platforma taşıyarak, ikinci nesil Armoni diyebileceğimiz Platform A'yı kurdu. Platform A'da kurulduğu yıldan itibaren gerçekleştirdiği farklı projeler ile yolun başındaki gençlere Armoni'den devraldığı vizyon ve misyon ile destek olmakta, sanatseverlerle bir araya getirmektedir.

"Tortu Projesi", Armoni Sanat Galerisi – Platform A ve Kavaklıdere Şirketler Grubu iş birliğinde gerçekleştirilmektedir. Farklı disiplinlerden gelen 25 sanatçının, meşe şarap fıçılarını sanat ile yeniden hayata geçirmesi oldukça heyecan verici. Çizgilerini tuvaller üzerinde ya da farklı malzemeler ile yarattıkları heykellerinde görmeye alışık olduğumuz sanatçılarımız, bu sefer bambaşka bir mecrada çıkıyor karşımıza. Tortu Projesi kapsamında birer sanat eserine dönüştürülen fıçıların Kavaklıdere koleksiyonunda yer alacak olması, Kavaklıdere'nin sanata, sanatçıya, sanatsevere verdiği destek bizler için çok heyecanlı ve onur verici. İnanıyoruz ki bu güzel proje sizleri de çok heyecanlandıracak.

Ayrıca 25 sanatçımız için 55 cm çapında yuvarlak tuvaller hazırladık ve aynı coşku ile sanki fıçının kapağına çalışırmışçasına bir de o tuvallere hayat vermelerini istedik. Böylece bu özel projeyi yıllarca evlerine misafir etmek isteyen izleyiciler için harika eserler çıktı ortaya. 24 Kasım-13 Aralık 2018 tarihleri arasında bu deneyimi paylaşmak için siz sanatseverlerle Platform A'da buluşuyoruz.

Aslı KUTLUAY

Aslı Kutluay, Ankara'da doğup büyüdü. Bilim insanı olan ebeveynlerinin katıldıkları konferanslar sayesinde pek çok ülkeye seyahatler yaptı. Yeni kültürler keşfetti ve farklı geleneklerle karşılaştı. Dünyaya bu açılım, onun karakterini şekillendirdi ve merakını geliştirdi.

Sanatının geçmişi çocukluğunda başladı. On yaşındayken, Shankar Uluslararası Çocuk Yarışması'nda gümüş madalya kazandı. 1988 yılından 1994 yılına kadar, Ankara'da, Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nde Endüstriyel Tasarım ve Bilkent Üniversitesi'nde Grafik Tasarım Bölümleri'nde eğitim aldı. Bitirme projesi, Paris'te "Pari Packaging" etkinliğinde fikir ödülüne layık görüldü. 1996 yılında kendine ait bir tasarım ajansı kurdu, otomotiv ve tekstil sanayileri için ürün tasarımları oluşturarak çeşitli projelerde yer aldı. 2007'de tam zamanlı bir sanatçı olmak için bu çalışmalarını sonlandırdı. 2007'den bugüne, eserleri dünya çapında sergilenmektedir. [New York, Toronto, Londra, Paris, Venedik, Milano, Brüksel, Berlin, Milano, Floransa, Seul, Singapur...]

Çap 55 cm / Tuval

Bünyamin BALAMİR

1953'de Çorum'da doğdu. 1967'de Çorum Eti Ortaokulu öğrencisiyken ressam olmaya karar verdi ve okul sonrası 1969 yılında Ankara'ya taşındı. Lise ve üniversite öğrenimini Ankara'da tamamladı. 1981 yılında asistanlık sınavını kazanarak girdiği Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü öğretim üyeliğinden, 2005 yılında kendi isteğiyle emekliye ayrıldı. TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Tasarım ve Mimarlık Fakültesi yarı zamanlı öğretim üyesidir. 2'si Sanat ve sanat eğitimiyle ilgili olmak üzere yayımlanmış 4 kitabı ve çeşitli yarışmalardan 21 ödülü bulunmaktadır. Kıbrıs, Moldova, Avusturya, İtalya, İrlanda, Tataristan, Polonya, İsveç, Bulgaristan, İngiltere, Belçika Brüksel Bozar Sanat Merkezi'nde ve T.C Kültür Bakanlığınca ülkemizi temsilen, diğer ülkeler ve Kırgızistan'da da olmak üzere 1975 yılından bu yana 481 sergide yer almış ve 49 kişisel sergi açmıştır. Çalışmalarını Ankara'da sürdürmektedir. Resimleri yurt içi ve yurt dışı bazı müzeler, üniversiteler, belediyeler, diğer devlet kurumları ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Balamir, doğa kökenli fantastik soyutlamalar diyebileceğimiz resimlerinde, her şeye rağmen yaşama sevincini vurgular. Ve sonsuzluğun sesinde sevgiyi arar. Bilir ki, her güzel şey sevgiyle başlar.

Çap 55 cm / Tuval

Bünyamin BALAMİR

ZAMAN SONSUZLUĞA GİDERKEN

Babil'in Asma Bahçelerinde üzümler toplanıyordu şarap olsun diye. Hattuşa Sokakları'nda Hitit Arabaları şarap taşıyordu. Bir Hitit kadını kadeh dolduruyordu, gözlerinde hayatın anlamı. Mevsimlerin sonbaharında kalmış bir zaman dilimi. ''Daha önce neredeydiniz?'' diyordu şarkı. Rüzgarın önünde masum duygular, Albatros'un kanatlarında uzayan zaman ve ''Sana'' kaldırılan kadehlerde yaşayan aşk. Şarap rengi akşamların gün batımında bekleyişi. Film sahnesinde yaşayan umut. Hayallerde bir hayat. Dün ama bugün gibi, bugün ama yarın gibi. Bir öykünün yaşanmamış yıllarında susmak gibi, ya da sessiz bir şarkının derinlerinde kaybolmak ve sularda akmak gibi. Varışı olmayan saatlerde durmak gibi. Zaman ötesinde yaşamak ve Afrodit'e kadeh kaldırmak gibi. Gidiyoruz ama gelmek gibi. Hayal ötesi bir yerde Dionysos da sevmek gibi.

Bilindiği gibi Dionysos mitolojide şarap tanrısıdır ve şarabın tarihi de çok eskilere dayanır. Ama MÖ 3 bin yıllarında Hititlerin üzümlerinin özelliği ve bolluğu nedeniyle tarihçiler şarabın anavatanı ve ilk üretildiği yer olarak Anadolu'yu gösterirler. Ayrıca Hititler şarap terminolojisini oluşturan ve dünyaya kazandıran ilk topluluktur da. Batı, şarap yapılışını ve ismini Hititlerden almıştır. Çivi yazılı Hitit tabletlerinde bugün bile olmayan şarap tanımları yapılmıştır.

Zaman ötesinden çıkıp gelen şarap ve şarap kültürünü, ülkemizde Kavaklıdere uzun yıllardır yaşatmaktadır. Şarap, meşe ağacından yapılan tahta fıçılarda saklanıyor. Kavaklıdere bu fıçılar üzerine sanatçılara resimler yaptırıyor, estetik anlamda Hititlerin şarap kaplarını günceller gibi. Şarabı resimle buluşturuyor. Fıçıların üzerinde görsel şölen sunuyor izleyiciye. Sanatın ülke kalkınmasında ne denli önemli bir yeri olduğu bilincinde olan ve diğer dallarına da katkılarda bulunan Kavaklıdere, resim sanatını da bu yolla destekliyor; Ankara da ve ülkemizde önemli bir yeri olan Platform A Sanat Galerisi işbirliğiyle.

Aşk, sanat ve şarap zamanda bir yolculuktur. Gönül bahçesinin bahar çiçekleri gibidir aşk. Sonbahar yapraklarında bitişin rengi. Şarap vardır ikisinde de, neşe ve hüzne. Babil'in Asma Bahçelerinden bugüne. Sanat, kişinin iç derinliklerine yaptığı estetik bir yolculuktur. İnsanı insan yanıyla buluşturur, barışa ve sevgiye giden en etkili yoldur. Sanatın olduğu yerde güzellik vardır. Sanat dünyanın vaz geçilmez insanlık değeri. Şarap, aşka ve sanata kaldırılan kadehlerde hayatın gerçeği. Kavaklıdere fıçılarının içinde şarap, dışında sanat. Zaman sonsuzluğa giderken fıçılarda yıllanacak aşkların en güzeli.

30 Ekim 2018

Cemalettin YILDIZ

1970 yılında Eskişehir'de doğdu. 1992 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde lisansını tamamladı. Aynı yıl aynı birimde akademik göreve başladı. 1996 yılından beri Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak Grafik Tasarım Proje dersleri vermektedir. Birçok ulusal ve uluslararası sergiye katılmıştır. Ulusal ve uluslararası birçok yarışmada derece almıştır. Akademik çalışmalarının yanısıra iş dünyasında çeşitli kurumların görsel danışmanlığını yapmaktadır. Cemalettin Yıldız, grafik çalışmalarını uzun yıllar kurum kimliği tasarımlarına yoğunlaştırdı. Görsel yapılara kavram giydirme çabaları bir süre sonra onu mizahla, hicivle buluşturdu. 2013'de Gavrovo'da "21. Uluslararası Sanatta Mizah ve Hiciv Bienali"nde Büyük Ödül-Altın AESOP'a değer görülmesinin ardından çalışmalarındaki grafik dil daha çok hicve yöneldi. Alarmart üyesidir.

Çap 55 cm / Tuval

Ekrem KADAK

1957'de Tokat / Niksar Yazıcık Kasabası'nda doğdu. 1976-1979 yılları arasında Samsun Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nde okudu. 1979-2004 yıllarında Anadolu'nun 12 ayrı yöresinde, orta eğitim kurumlarında sanat eğiticisi olarak görev yaptı. 1985'de Anadolu Üniversitesi'nde lisans eğitimini tamamladı. 2005-2010 yıllarında Kapadokya Uçhisar'da Karlık Evi Otel'in sponsorluğunda yapılan "Kapadokya Uluslararası Sanat Buluşması" etkinliğinin direktörlüğünü yaptı. Sanatçı, Ankara ve Kapadokya'da bulunan atölyelerinde çalışmalarına devam etmektedir. Sanatçı çok sayıda kişisel sergi açmış, karma sergilere ve grup etkinliklerine katılmıştır. Yarışmalı hiçbir etkinliğe eser vermemiştir.

Çap 60 cm / Resist

Ekrem KADAK

Tutku ve
Tortu

Tortu; yaşamsal izlerin belleği. Kültürel oluşumun derinliğinin kazı alanı.

Yaşam denen şeyin toprakla sahici ilişkisi.

İlişki; medeniyet bağı toprakla oluşan en sahici ilişkiyi sunar yaşam alanına. Yaşam için en gerekli olanı taşır hayatın içine "su".

Su ve toprak oluşturur kültürel medeniyetlerin toplumsal oluşumlarını. Kalıcı olan her şeyin izinin ve dokunuşunun saklı olduğu yerdir toprak.

Ve "Tortu"ya tanıklık eder. Dibe çökmüş saklı kalan kalıntıdır. Tat... Bir duygunun doğasal değerliliğinin yaşamın içine katılış biçimi. "Haz" Doğa ve yaşamın hemhal olması. İşte temayülün yaratıcılık alanını doğa ile buluştuğu yerdir. Bu eylem...

"O" gün toprağa testi olarak sığınmıştı, bu gün "Fıçı"...

Şarap yaşamın arkeolojik kazı alanı, tortusu kendisini aşan.

Tutku ... Her Tortu bir Tutku.

Tarihsel bir yoğrulma içinde süzülen kaçınılmaz bir yaşamsal ilişki.

Bilim ve sanatın dayandığı ayaz. Erkler yasasına direniş "aşk".

Toprak sığınacak alan aramaz, sığınacak alan yaratır.

Yaşam; varlığını toprakta aradığı Tutku'yla şekillenme ve biçimleme arayışı ile kurar "yaşamsal dilini" çünkü "var olanın yenisi yoktur".

Eklentidir her şey. Doğa eklentiyi kabullenen, reddeden davranış biçimleri içinde gel gitleri olan temayül içinde dengelere itiraz etmez.

Dengelerin bozulduğu yerde "tutkusunun" yok edildiği yerde direnen enerji ile çıkar.

Yaşamın yaratıcılık alanı nasıl ki doğanın tortusuna ilişkin, kendisine ilişkin eklenti oluşturarak yaşamsal çözümlemelere açıksa...

Tortu; doğanın ruhudur. Beslendiği yere ihanet etmez...

Erhan LANPİR

Erhan Lanpir 1979 yılında Bilecik'te doğdu. Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden 1997 yılında, ardından da Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nden 2001 yılında mezun oldu. Çalışmaları resmi ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Kişisel sergilerinin yanı sıra birçok karma sergiye, ulusal ve uluslararası sempozyumlara katılmıştır. 2015 yılında aldığı Eskişehir Sanat Derneği Resim Ödülü'nün de aralarında olduğu toplam on ödülü vardır. Halen çalışmalarını Eskişehir'deki atölyesinde sürdürmektedir. Alarmart üyesidir.

Çap 55 cm / Tuval

Erhan LANPİR

TORTU

Tortu odur ve öyledir ki hep kendinden daha büyük bir toplamı anlatır; nehirsi büyüklükleri ve çağlarla zamanı. Zaman nehri oradan aldığında, kalana "tortu" denir.

Suların tadını bile başka suların tadından ayıran o bir ince, bir saydam tortudan başka bir şey değildir aslında. O handiyse hiç kadar bir tortudur ki, yan yana iki pınarın tadını, sanki dünyanın bambaşka coğrafyalarında kaynıyormuşçasına ayrı kılar.

Bir yudum şarap da, bir yudum sudan bir zerreyle farklıdır yalnızca. Bütün bağlar da işte bu zar kalınlığında, bu tül salınışında, karahindiba tohumları gibi uçucu, balık ağları gibi geçirgen, yağmur sonrasındaki kokular gibi görünmez zerrenin peşindedir.

Tortu bir çökelti, tartılara gelir bir kırıntı, bir işlemde bir artan, bir madde de değildir her zaman; bazı şeylerin tortusu boşluktur eni konu; izlerdir, oyuntular ve silintilerdir. Bir buzul çekilirken fiyortları bırakır örneğin geriye. Ya o karadelikler, evrenin cadı kazanları? Yıldızların tortusudur onlar. Şarap taşının, o bordo, eflatun tartar kristallerinin

yatağı da şarap fıçılarıdır. Tahtaları öksesiz ve gül

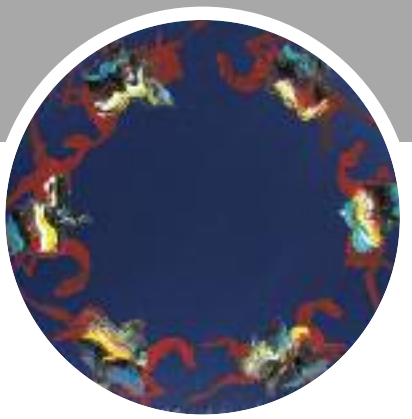
goncası gibi birleşip kapanan, belleri pirinç kemerli fıçılar, en gizemli tortulardan birini, tartar kristalini üretir. Fıçıların içine bağlar, yağmurlar, nehirler, kar suları, düğünler, aşklar, hüzünler, yolculuklar bir dolar, bir boşalır ve sonunda zaman tartarik asit kristalleri halinde fıçıların dibinde bordo şarap elmasları olup birikir.

Ahşap yüzeylerde meşe ağacının damarları, şarabın renkleri ve onun yüzeyinden yansıyan dünya, bir ustayı daha yanına davet eder; ressamı. Ressamın bu şenliğe fırçasını nasıl dahil edebileceği konusunda kafa yormasından daha doğal ne olabilir? Ressam da kendi yaşamının tortusunu, kristalleştirdiği her becerisini yüzeylere renkli elmaslar halinde nakşetmeye çalışsan bir bağcıdan başka nedir ki? İşte ona tarihi de, tatları da, renkleri de içinde saklayan bir fırsat; TORTU...

2018/ ESKİŞEHİR

Fevzi KARAKOÇ

1968-72 yılları arasında Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda eğitim aldı. 1979 yılında Uluslararası Salzburg Yaz Akademisi'ne katıldı. 1983'de Özgün Baskı Resim Dalı'nda sanatta yeterlilik aldı. 1986 yılında doçent, 1993 yılında profesör oldu. Ocak 2002'ye kadar Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültes'nde çalıştı. Şubat 2002'den itibaren Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çalışmaktadır. Sanatçının 45 kişisel sergisi ve 4 ödülü vardır.



Çap 55 cm / Tuval

Gafur UZUNER

Ankara'da doğdu. Resim yapmaya ortaokul öğrencisiyken Eşref Üren ve O. Zeki Oral'dan dersler alarak başladı. Gazi Eğitim Enstitüsü'nde Prof. Mürşide İçmeli, Vedat Can, Prof. Hasan Pekmezci'nin öğrencisi olup, Resim Bölümü'nden 1980 yılında mezun oldu. 25 kişisel sergi açan sanatçı, sergi serüvenine 1981 yılında Vakko Sanat Galerisi'nde katıldığı karma sergi ile başladı. Aynı yıl İstanbul'a yerleşti. Sanatçının eserleri Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda, Dışişleri Bakanlığı'nda, çeşitli banka koleksiyonlarında, yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda kurum ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Tiyatro eğitimi de alan Uzuner, televizyonda 10 yıldır "Gezelim Tozalım" programını yapıyor. Sanatçı açtığı kişisel sergilerin yanı sıra, bir çok karma sergiye de katılmıştır.

Çap 55 cm / Tuval

Gamze ŞİRİNER

Ankara'da doğdu. Tevfik Fikret Lisesi'nden sonra girdiği Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden 1988 yılında mezun oldu. TRT'de uzun yıllar dekoratör olarak görev aldı. Aynı zamanda resim çalışmalarına devam etti ve 2010 yılında kendi atölyesini kurdu. Birçok karma sergide yer aldı. Ankara ve İstanbul olmak üzere 4 kişisel sergi açtı. Çalışmalarına İzmir'deki atölyesinde devam etmektedir.

Çap 55 cm / Tuval

Gürbüz Doğan EKŞİOĞLU

Ordu-Mesudiye'de doğdu. 1979 yılında Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Grafik Sanatlar Bölümü'nden mezun oldu. 1992'de Sanatta Yeterlilik aldı. 2006 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden ayrıldı ve o tarihten beri, Yeditepe Güzel Sanatlar Fakültesi kadrosunda çalışmaktadır.

Çalışmaları 21 ayrı ülkede yayınlandı. Dünyaca bilinen The New Yorker Dergisi kapağında 7 kez, Forbes Dergisi kapağında, New York Times Gazetesi OP-ED sayfası ve Book Review ekinde illüstrasyonları yayınlandı. 44 ulusal, 27 uluslararası olmak üzere toplam 71 adet ödül almıştır. 39 adet kişisel sergi açmış ve çok sayıda karma sergiye katılmıştır.

Çap 55 cm / Tuval

Hakan ESMER

1973 yılında Vakfıkebir/Trabzon'da doğan Hakan Esmer, 1994 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Resim İş Eğitimi Bölümü'nden mezun olarak, aynı yıl Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü yüksek lisans programına başlamıştır. 1996 yılından itibaren Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışan Hakan Esmer, aynı bölümde sırasıyla Temel Sanat Eğitimi, Duvar Resmi Teknikleri, Vitray ve Resim derslerini yürütmüştür. Bugüne kadar 41 kişisel sergi açan sanatçının aralarında Eczacılar Birliği Resim Yarışması, Tekel Resim Yarışması, Şefik Bursalı Resim Yarışması, Antalya Resim Festivali, Talens Resim Yarışması, Tunus Uluslararası Plastik Sanatlar Festivali onur ödülünün de bulunduğu toplam 15 ödülü bulunmaktadır. Ocak 2012 yılında görevinden ayrılan Esmer, çalışmalarını halen Eskişehir'deki atölyesinde sürdürmektedir. Alarmart üyesidir.

Çap 55 cm / Tuval

Hakan ESMER

ŞEREFE SANAT

Büyük usta,
Nazım Hikmet sormuş;
"Hangi şehir şaraba benzer?"
Ben ustanın affına sığınarak bu seferlik ANKARA diyorum.

Bilinir ki şarap masalarında kadehler tek kaldırılmaz.
Dostlar gerekir.
Sohbet gerekir.
Sanat gerekir.
Zamanın dokunduğu, kokladığı, tattığı her ana şahit oldum. Çizerken ve boyarken.
Toprağın, güneşin bereketi;
renklerimle, fırçamla eriyip,
fıçılara dökülen şarabın hamlığında dostlarla lezzetlendi.
O yüzden;
Ömer Hayyam gibi,
"Gül rengi şarap içilmez mi bu günde" diyerek kadehimi Platform A ve Kavaklıdere'ye kaldırıyorum.

Atölye-2018

Mahir GÜVEN

1957'de İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ni en yüksek derece ile kazandı ve 1976 –1981 yılları arasındaki eğitimi sırasında, Neşet Günal'ın yanı sıra Türkiye'nin en önemli ressam hocaları olan Alaattin Aksoy, Neş'e Erdok, Şadi Çalık, Fethi Kayaalp, Ferruh Başağa gibi ustaların yanında çalışma imkanı buldu.

Sanatçı, mezun olduğu günden bu yana, İstanbul'da ki atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir. Güven'in resimleri, yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda ve birçok kitabın kapağında yer almaktadır. Mezuniyetinden kısa bir süre sonra almış olduğu İstanbul Festivali kapsamı içerisinde ki resim yarışması birinciliği ile sanat piyasasının ilgisini çekmiştir ve ilk sergisini de o yıl açmıştır. 1981 yılından bu yana Türkiye ve yurt dışında yaklaşık otuz kişisel sergi açmış ve sayısız karma sergilere katılmıştır.

Çap 55 cm / Tuval

Metin KILIÇ

1980 Çorum doğumlu olan sanatçı, 2003 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim İş Öğretmenliği'nden mezun olmuştur. Öğrenim yıllarında Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin heykel atölyesinde çalışmaya başlayan sanatçı, 2003 yılında mezun olduktan sonara da burada çalışmaya devam etmiştir. Kent meydanında ve kentin çeşitli yerlerinde heykelleri bulunan sanatçı, 2005'ten itibaren Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Yılmaz Büyükerşen Balmumu Heykeller Müzesi'nin çalışmalarına katkı sağlamıştır. Birçok yarışmalı sergide işleri sergilenmiş, ödüller almış ve çok sayıda karma sergiye katılmıştır. Halen Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin heykel atölyesinde çalışmaya devam etmektedir. Alarmart üyesidir.

Çap 55 cm / Bronz

Mustafa ALBAYRAK

1971'de Erzurum İspir'de doğan Albayrak, 1999 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun oldu. 1997'de Erzurum'da bir ilk olan Rönesans Sanatevi'ni kurdu. 2004'te İstanbul'a yerleşti ve 2006'da İstanbul Beyoğlu'nda atölye çalışmalarına başladı. 2010'dan beri Greyart adını verdiği atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir. 1995-2018 yılları arasında 24 kişisel sergi açmış, çok sayıda karma sergi ve etkinliğe katılmıştır. Toplam 12 adet ödül alan sanatçının birçok eseri, kamu, özel ve yurt dışı koleksiyonlarda yer almaktadır.

Hız ve devinim, dolayısıyla da zaman sorgulaması üzerinden eser üreten Albayrak, teknik olarak kendini sınırlamamaktadır. Elde etmek istediği sonucu görebilmek için birbirinden çok farklı tekniklerde eserler üretmektedir. Boyadan fotoğrafa, fotoğraftan kolaja, kolajdan üç boyutlu nesnelere, zamana dair her türlü malzemenin çalışmalarına dahil olduğu görülmektedir.

Çap 55 cm / Tuval

Mustafa DUYMAZ

1972 yılında Van'da doğdu. 1999'da Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde lisansüstü eğitimini tamamladı. YAYGARA Güncel Sanat İnisiyatifi kurucularındandır. Sanatçı İstanbul'da yaşamaktadır. Sanatçı kişisel sergiler açmış, birçok karma sergi ve etkinlikte yer almış, ödüller almıştır.

Çap 55 cm / Tuval

Nevres AKIN

1978 yılında Eskişehir'de doğdu. 2001 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl öğretmenliğe başladı. Üç kişisel sergisinin yanı sıra, 2015 yılında Polonya'da Torun Museum Okregowe'de Ala Turque Sergisi ve 2012 yılında ABD Miami Art Expo gibi sergilerde yer almış, ulusal ve uluslararası (Tunus, Polonya) sempozyumlara katılmıştır. 2012 yılında Eskişehir Sanat Derneği tarafından Yılın Resim Ödülü'ne layık görülmüştür. Halen Eskişehir'de, öğretmenliğe ve kişisel atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir. Alarmart üyesidir.

Çap 55 cm / Tuval

Özgür ERYILMAZ

1972 yılında Torul/Gümüşhane'de doğan sanatçı, 1994 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2002 yılında Çukurova Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde yüksek lisans programını tamamladı. 1994 yılından beri görsel sanatlar öğretmeni olarak çalışmaktadır. 9 kişisel sergi açmış olan Eryılmaz, Alarmart üyesidir. Birçok ulusal ve uluslararası sergi ve çalıştaya katılmış olan sanatçı, Adana'da yaşamaktadır.

Çap 55 cm / Tuval

Pelin ÖZGÖÇEN

1979 yılında İstanbul'da doğdu. 2003 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü Mehmet Mahir Atölyesi ve Asım İşler Gravür Atölyesi'nden mezun oldu. Yine aynı üniversitede yüksek lisansını 2006 yılında tamamladı. Özgöçen, doktora programına Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nde devam etmektedir. Şu an Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü'nde Uzman olarak görev yapmakta olan sanatçı, Şişli'deki atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir. Uluslararası ve ulusal pekçok yarışmada ödülleri bulunan sanatçının, 2002 yılında İstanbul Beşiktaş Belediyesi'nin açmış olduğu duvar resmi yarışmasında ikincilik ödülü, 2004 yılında katıldığı Deniz Müzesi Resim Yarışmasın'da birincilik ödülü ve bir sonraki sene katılmış olduğu Ümraniye Belediyesi tarafından düzenlenen İstanbul konulu resim yarışmasında ikincilik ödülü aldığı ödüllerden bazılarıdır. Sanatçı, 2005 yılından itibaren pek çok ulusal ve uluslararası sempozyumda bildiriler sunmuş, makaleleri yayınlanmıştır. Sanatçı 2015 yılından beri Alarm Art sanat grubunun yurtiçi ve yurtdışı sergilerinde yer almaktadır.

Çap 55 cm / Tuval

Raşit ALTUN

1980 yılında İzmir'de doğdu. 2001 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. ABD Danville Museum of Fine Arts And History'de açtığı sergi ile birlikte toplam sekiz kişisel sergisinin yanı sıra, 2015 ve 2016 yıllarında Fransa Paris Louvre SNBA Carousel Salonu Türk Delegasyonu Salon Sergisi, 2015 Polonya'da Torun Müzesi Okregowe Ala Turque Sergisi ve 2012 ABD Miami Art Expo gibi çok sayıda sergide yer almış, ulusal ve uluslararası sempozyumlara katılmıştır. Yunus Emre Resim Yarışması, TJK Anıt Heykel Yarışması, Turgut Pura Vakfı Heykel Yarışması, 2012 yılında Eskişehir Sanat Derneği Resim Ödülü'nün de aralarında olduğu toplam on ödülü olan sanatçının eserleri, resmi ve özel koleksiyonlarda bulunmaktadır. Eskişehir'de kişisel atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir. Alarmart üyesidir.

Çap 55 cm / Tuval

Selçuk YILMAZ

1969 yılında Elazığ'da doğdu. 1990'da Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun oldu ve aynı sene Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi oldu. 1994'te Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans, 1999'da sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Yurt içinde 4 kişisel heykel sergisi açmış, 18'i uluslararası 22 heykel sempozyumuna katılmış, yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda karma ve grup sergilerde yer almıştır. 13 ödülü olan sanatçının eserleri, kamu ve özel koleksiyonlarda bulunmaktadır. Sanatçı halen, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Alarmart üyesidir.

Çap 43 cm / Ahşap

Sera UZEL

Sivas'ta doğdu. Ressam olan babası, onu küçük yaşlarda resim sanatı ile buluşturdu. İlk resmi olan "Tren İstasyonu" çalışmasını dört yaşında yaptı. Eğitim yılları süresince resim sanatına daha fazla yakın oldu. 1984 yılında katıldığı Vakko Resim Yarışması'nda başarı kazandı. Ankara'da ilk duvar resmini 1987 yılında gerçekleştirdi. 1999'da Ankara The British Council Art Gallery'de üç ayrı resim çalışmasını izleyici ve basının katılımıyla doğaçlama olarak gerçekleştirdi. Ankara, İstanbul, Kars ve Bodrum'un da aralarında bulunduğu farklı şehirlerde kişisel sergiler açtı ve sanatsal çalışmalara katıldı. Sanatçı Ankara'da ki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Çap 55 cm / Tuval

Serdar LEBLEBİCİ

1961 yılında İzmir'de doğdu. 1984 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Ressam Yavuz Seçkin ile çalıştı. 29 kişisel sergisi vardır. Uluslararası boyutu da olan birçok karma ve grup sergisine katılmıştır. SNBA-Paris ve Alarmart üyesidir. T.C. Dışişleri Bakanlığı bünyesinde gerçekleştirilen proje kapsamında eserleri; Abuja (Nijerya) ve Ulan Bator (Moğolistan) başta olmak üzere, T.C. Büyükelçilik sanat eserleri koleksiyonlarına dahil edilmiştir. Sanatçı, 2010 yılından itibaren Paris'te, Galerie L'Amour de L'Art tarafından temsil edilmektedir. Çalışmalarını İzmir'de ki atölyesinde sürdürmektedir.

Çap 55 cm / Tuval

Serdar LEBLEBİCİ

çoğalmak

çoğalmak sanatla, bir üzüm salkımındaki taneler misali,

şahsiyetli şarapların çoğalan nefaseti

tortusundaki doğallık.

sanatın çoğalmasında yaşadığımız haz gibi.

19 ekim 2018

İzmir

Tolga BOZTOPRAK

1970 yılında Kars'ta doğdu. 1999 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Sosyal gerçekçiliği ile öne çıkan sanatçı, genellikle mekansızları ele almakta ve sıkıştırılmış sosyal çöküş manzaralarını, kültürel bölünmeleri, farklı yaşam biçimlerini, figürler üzerinden gözlemleyerek tuvallerine yansıtmaktadır. Son dönem çalışmaları peyzajlar üzerinde yoğunluk kazanmıştır. Sanatçı 15 kişisel sergi açmış, çok sayıda karma sergiye, workshoplara ve sanat fuarlarına katılmıştır. Ümraniye Belediyesi Resim Yarışması ve Bakırköy Belediyesi Resim Yarışması başta olmak üzere ulusal çaptaki çeşitli yarışmalarda 4 ödül kazanmıştır. Sanatçı, Avcılar'da bulunan Toprak Resim Atölyesi'nde çalışmalarına devam etmektedir.

Çap 55 cm / Tuval

Tunç TANIŞIK

1952 yılında doğdu. 1976 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nden mezun oldu. Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi Kurucu Müdürü olarak görev yaptı. 1984'te ABD'de "Çağdaş Sanat Müzeciliği ve Plastik Sanat Yapıtları Konservasyonu"na katıldı. 1991'de sanatta yeterlilik aldı. Kültür Bakanlığı bünyesinde ki görevleri gereği, Almanya, Hindistan, Romanya, Kuveyt, Yugoslavya, Macaristan, Japonya, Avusturalya, ABD, KKTC, Tunus ve Rusya'da sergiler düzenledi, konferanslar verdi. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü, Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Resim Bölümü, Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sanat Tarihi Bölüm'nde plastik sanatlarla ilgili dersler verdi. UPSD üyesidir. Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi, İzmir Resim ve Heykel Müzesi, Hacettepe Üniversitesi Müzesi, Gazi Üniversitesi Müzesi, Anadolu Üniversitesi Müzesi, Giresun Üniversitesi Müzesi, İş Bankası, Ziraat Bankası, Eskişehir Belediyesi, Devlet Güzel Sanatlar Galerileri gibi yurt içindeki koleksiyonlarda yapıtları bulunmaktadır. Çok sayıda kişisel sergi açmış olan sanatçı, çalışmalarını Ankara ve Bodrum'da sürdürmektedir.

Çap 55 cm / Tuval

Yalçın GÖKÇEBAĞ

1944'te Denizli'de doğdu. 1958 yılında İstanbul'da Çapa Resim Semineri'ne katıldı. Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nden 1963 senesinde mezun oldu. 1971'de TRT'de kameraman olarak çalışmaya başladı. 1990 yılında ODTÜ Güzel Sanatlar Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 14'ü yurtdışında olmak üzere toplam 60'a yakın kişisel sergi açtı, çok sayıda karma sergiye katıldı. 6 yarışmalı sergide ödül kazanan sanatçının ödülleri arasında DYO Resim ve Heykel Ödülü, Devlet Resim ve Heykel Başarı ödülleri sayılabilir. Sanatçı, Ankara'da Armoni Sanat Galerisi'ndeki atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

Çap 55 cm / Tuval

Yalçın GÖKÇEBAĞ

SANAT ve ŞARAP

"Sanatta yaratıcılık esastır."

Şarap ilk çağlardan beri, günümüze kadar olmasada, kutsal bir içecek sayılmıştır. Gerek Antik Yunan'da Baküs Şenlikleri'nde gerekse günümüzde kilise ritüellerinde, gelenek devam edegelmiştir.

18.-19.yy'da yaşayan birçok sanatçı, esin kaynağını bulabilmek için çeşitli yollar aramışlar, şarapta onların esin kaynaklarından biri olmuştur. Hatta öyle ki yakınlarındaki kulübe ya da dükkan ile bir şaraba bir tablo değişmişlerdir. Örneğin, Toulouse Lautrec, Albert Courbe, Van Gogh vs. gibi sanatçılar.

Ayrıca şarabın esas kaynağı olan üzüm bağları, üzümün şıra haline getirilmesi gibi konular ressamların tuvallerine aktardığı konular olmuşlardır. Örneğin benim yörem olan Denizli'nin Çal ilçesi, üzümü ile ünlenen beldelerimizden biridir.

Dolayısıyla bende bu yörenin çocuğu olarak, oldukça fazla denilecek kadar bağ bozumu konusunu işlemişimdir.

M. Zahit BÜYÜKİŞLİYEN

1946 yılında Adana'da doğdu. 1967'de Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü bitirdi. 1971 yılında M.E.B'nın açtığı yarışma sınavını kazanarak, Plastik Sanatlarda Uzmanlık Eğitimi görmek üzere Batı Almanya'ya gönderildi. Goethe Institut'de Almanca dil eğitimi gördü. 1976'da Kassel Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirdi. 1983'de
İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde doktora yaptı. 1983'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde açılan sınavı kazanarak doçent oldu. 1991'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde profesörlüğe atandı. 1997'de Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyeliğine atandı. Uzun yıllar Plastik Sanatlar Bölüm Başkanı olarak görev yaptı. Sanatçı bugüne kadar 100'ün üzerinde kişisel sergi açmış ve birçok karma sergide eserleri yer almıştır.

Çap 55 cm / Tuval

M. Zahit BÜYÜKİŞLİYEN

Şarap Fıçıları ve Sanatı Görme

Teknolojik gelişmeler, iletişim dünyasındaki başarılar ve özellikle insanların ekonomik düzeylerine bağlı olarak yaşam düzeyleri iyileşmiştir. Buna bağlı olarak, daha önceleri insanı motive eden sadece temel fizyolojik gereksinimleri iken, son yıllarda daha farklı ihtiyaç yapıları ortaya çıkmıştır. Bu nedenle motive olma, motive etme günümüz yaratma psikolojisinin en önemli konularından biri olmuştur.

Hoca, öğrencilerini motive ederse hocalık yapabilir. İşveren, çalışanını motive ederse verim alabilir. Çalışma isteği, üretme, yaratma isteği ile ortam oluşturulursa coşku, yaşam biçimine dönüşür ve ürün, sanat yapıtı, bütün Rönesans buna bağlıdır. Eğer bir "Mesenler" örneğin Medici ailesi olmasaydı, acaba Michelangelo yaptığı o devasa heykelleri ortaya koyabilir miydi?

Birde başka bir yönden bakalım. İnsanoğlu mağara duvarlarını kazıyıp, oyup figürler yaptığında, belki büyü yapıyordu. Avlanmadan önceki ritüel buydu. Sonra çizdiği, mızrakla vurduğu hayvanı efsunluyordu. Sanat yapıtını sanırım hiç düşünmüyordu. Dönemler yıllar sonra, çağdaş resmin ustaları bu primitif insan topluluklarının yaptığını benimseyip, sanata yeni soluklar getirdiler.

Primitif insanı motive eden yaşama isteğiydi.

Başka bir açıdan bakarsak, tuval üzerinde sanat tabii ki var ama sanat yapmak için salt tuval gerekmez ki!

Önemli olan, sanat yapmak için istek, tutku duymak ve de görmek. Yolda yürürken bakabilen değil görebilen göz, her ortamda sanat görebilir. Sonuçta sanat yapabilmek için mutlaka duvar, tuval gerekmez. Her obje sanata ortam hazırlar.

Kavaklıdere Şarapları'nın bu ikincisini gerçekleştirdiği etkinliklerde iki motivasyon birlikte oluşuyor;

1- Sanatçı yıllardır insanoğluna ilham vermiş, sanata yaklaştırmış aşkı ve bireyi, ozanı, heykeltıraşı, bestekarı. Ressama yaratma ortamı sağlamış olan "ŞARAP" ve onun oluşmasını sağlayan şarap fıçısını boyuyor kendi özgünlüğü ile yeni tanıştığı bu objeyi yeni bir heyecan ile boyuyor.

2- İzleyici, her zaman galerilerde, müzelerde, duvarlarda gördüğü oluşumu fıçılarda görüyor. Sanat yapmak için sadece tuval gerek değil. Önemli olan sanatı görebilmek, duyumsayabilmek.

İşte bu nedenle bu etkinlik, yaşama güç veren, yaşama isteği veren gelişme ortamı ve izleme ortamı yaratan bir çaba olarak görülebilir.

Standartlarını sanat ve sanat yapıtını sunumla arttıran onca ülke var iken, ülkemizde böyle bir etkinliği ikinci kez gerçekleştiren KAVAKLIDERE ŞARAPLARI'na, yıllardır sanat eğitimci, akademisyen ve ressam olarak emek veren bir birey olarak teşekkürlerimi sunarım. Dünyada belki de ilk kez, ŞARAP&FIÇI&SANAT müzesini düşünüyorum.

KAVAKLIDERE®
ŞİRKETLER GRUBU

Platform A

ARMONİ
SANAT GALERİSİ